



Filosofia Unisinos
6(1):109, jan/abr 2005
© 2005 by Unisinos

A filosofia do riso no século XVII

SKINNER, Quentin. *Hobbes e a teoria clássica do riso*. Trad. de Alessandro Zir. São Leopoldo, UNISINOS, 2002 (Col. Aldus).

Retomando e desenvolvendo uma comunicação já publicada, o A. procura explorar, de modo conciso e preciso, as raízes filosóficas – Platão e Aristóteles – da crença segundo a qual a emoção expressa no riso é sempre uma combinação de alegria e de sarcasmo. Em seguida, o A. analisa o crescimento da importância desta concepção na aurora do pensamento moderno.

Mesmo se alguns autores deste período ampliavam a teoria clássica de modo a nela encontrar um lugar “social” para o riso enquanto “alegria de viver”, e não simplesmente como um sentimento de desdém (Fracastoro, Castelvetro, Berretario), Descartes e Hobbes, ao contrário, argumenta o A., permanecem influenciados pela concepção aristotélica. Para Hobbes, sobretudo no *Leviatã*, a lei de natureza que determina buscar a paz e obedecê-la impõe igualmente, neste mesmo propósito, que “ninguém por atos, palavras, feição¹ ou gesto declare ódio ou desprezo pelo outro”. Temos, pois, boas razões, se ao menos procuramos a paz, em educar os sentimentos de vanglória e nossa contumélia.

O leitor encontrará, na leitura deste ensaio de Skinner, a clareza e profundidade que marcam sua obra, ainda que nem todos concordemos com o excessivo viés histórico que, digamos assim, o filosofar *à la façon de Cambridge* impõe aos textos filosóficos.

Wladimir Barreto Lisboa
Professor do Curso de Direito da Unisinos
wlisboa@via-rs.net

¹ Não nos parece oportuna a escolha de tradução realizada por João Paulo Monteiro e Maria Beatriz Nizza da Silva no *Leviatã*, p. 91 da edição brasileira de 1983, que optaram, para traduzir a expressão inglesa *countenance*, pelo substantivo *atitude*. A palavra portuguesa *feição*, ao contrário, significa com mais clareza o aspecto propriamente figurativo da face buscado por Thomas Hobbes e que se exprime, por exemplo, no riso.

