



**RESENHA DE ALVARADO PLANAS,
JAVIER. RENÉ GUÉNON. TESTIGO DE
LA TRADICIÓN (INTRODUCCIÓN A
LAS OBRAS COMPLETAS)**

DOI: <https://doi.org/10.4013/con.2026.221.13>

Daniel Gustavo Gutiérrez

Licenciado em Audiovisão pela Universidad Nacional de Lanús (UNLa), licenciado em Filosofia e em Letras pela Universidad de Buenos Aires (UBA). Especialista em Design da Educação com Tecnologias pela Universidad de Buenos Aires (UBA). Mestre em Metodologia da Investigação Científica pela Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Doutorando em Letras pela Universidad de Buenos Aires (UBA).

momolundpolo@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-3922-3912>

RESUMO:

Escrito por Javier Alvarado Planas, catedrático de Historia de las Instituciones por la prestigiosa Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), René Guénon. Testigo de la Tradición (Introducción a las Obras Completas) no sólo consiste, trascendiendo lo que su propio subtítulo indica, en una introducción a una colección de volúmenes, sino también que exhibe un verdadero estado del arte de los estudios guenonianos el cual no rehúsa encarar las diversas problemáticas conceptuales y de doctrina que encierra la obra del pensador franco-egipcio. El objetivo principal de este tomo introductorio estriba en sumergir al lector en la atmósfera de las doctrinas tradicionales tal y como las entendiera y presentara en su momento René Guénon así como también señalar sus principales aportes a la Tradición.

PALAVRAS-CHAVE:

René Guénon. Hermenéutica filosófica. Estado del arte de la obra guenoniana.

REVIEW OF ALVARADO PLANAS, JAVIER. RENÉ GUÉNON. TESTIGO DE LA TRADICIÓN
(INTRODUCCIÓN A LAS OBRAS COMPLETAS)

ABSTRACT:

Written by Javier Alvarado Planas, professor of History of Institutions at the prestigious National University of Distance Education (UNED), René Guénon. *Witness to Tradition (Introduction to the Complete Works)* transcends what its subtitle indicates, not only as an introduction to a collection of volumes, but also as a truly state-of-the-art text in Guenonian studies, which does not shy away from addressing the various conceptual and doctrinal issues contained in the work of the Franco-Egyptian thinker. The main objective of this introductory volume is to immerse the reader in the atmosphere of traditional doctrines as René Guénon understood and presented them in his time, as well as to highlight his main contributions to Tradition.

KEYWORDS:

René Guénon. Philosophical hermeneutics. State-of-the-art of Guenonian *opus*.

Para los parámetros culturales y semióticos actuales, en los que rige el consumo líquido y la aceleración del pulso vital – como si el presente fuera un ardiente motor cuya combustión es generada por la contingencia de lo disperso y superficial –,¹ una figura como la del gran metafísico franco-egipcio René Guénon (o Abd al-Wâhid Yahyâ) apenas podría despertar algún grado de interés. Personalidad rutilante dentro del panorama espiritual europeo (¡y musulmán!) durante la primera mitad del siglo XX, René Guénon – de acuerdo a su triple vinculación iniciática: vedanta advaita, taoísmo y sufismo – ocupa un lugar destacado entre los grandes esoteristas europeos (junto con Jakob Boëhme, Rudolf Steiner o George Ivánovich Gurdjieff, por ejemplo).²

Javier Alvarado Planas (catedrático de Historia de las Instituciones por la UNED) compiló y organizó, por primera vez en español, las obras completas de René Guénon. La producción del pensador franco-egipcio, si bien hubo sido paulatinamente editada en su totalidad en el ámbito del mundo hispano-hablante, carecía de un criterio editorial animado por una visión de conjunto.

Las *Obras Completas* preparadas por Alvarado Planas comprenden 23 volúmenes, los cuales se hallan ordenados conforme a cuatro grupos temáticos, a saber: (1) la crítica al mundo moderno y a los movimientos pseudo-espirituales, (2) la exposición de principios metafísicos, (3) los estudios sobre ciclogía y las diversas formas tradicionales, (4) los estudios sobre los centros espirituales y la iniciación. El objetivo principal del tomo introductorio consiste en sumergir al lector en la atmósfera de las doctrinas

¹ René Guénon describe en los siguientes términos la “decadencia” del mundo moderno: “la civilización moderna emerge en la historia como una verdadera anomalía: es la única, de todas las conocidas hasta la fecha, que se ha desarrollado en un sentido puramente material; la única, asimismo, que no se apoya en un principio de orden superior” (GUÉNON, 1995, p. 14).

² Para una exposición seria y de conjunto de la vida, obra y doctrina de estos tres pensadores, puede consultarse con provecho Deghaye (2000), Sellon; Weber (2000) y Needleman (2000), respectivamente.

tradicionales tal y como las entendiera y presentara en su momento René Guénon así como también señalar sus principales aportes a la Tradición.

El autor exhibe el tino y la novedad de prologar la compilación más que, contra el criterio *ad usum*, un libro en particular. Eso es precisamente *René Guénon. Testigo de la Tradición (Introducción a las Obras Completas)*: un extensísimo “prólogo”. Pero también algo más. El libro posee su propia unidad de sentido (conozca o no el lector la obra de Guénon) y no elude – además de constituir un verdadero estado del arte de los estudios guenonianos – encarar las diversas problemáticas conceptuales y de doctrina que encierra la obra del genio franco-egipcio.

Amén de esa impronta personal tan *sui generis* que caracterizó a René Guénon a lo largo de su vida (y que Michel Vâlsan definió como “le miracle intellectuel le plus éblouissant produit devant la conscience moderne”),³ Alvarado Planas destaca el hecho de que fue “elegido por determinadas organizaciones iniciáticas orientales como representante occidental cualificado para recibir y transmitir una parte del acervo metafísico tradicional de Oriente” (ALVARADO PLANAS, 2023, p. 10-11; el subrayado pertenece al original). Esto se patentiza en su obra, toda vez que desde el punto de vista estilístico y conceptual: “los escritos de Guénon no son solo una lección de semántica, sino también un ejercicio de hospitalidad con el lector. (...) se muestra extremadamente cortés al mantenerse siempre detrás, incluso de su propio discurso, como dejando al piélagos de “datos” que hable por sí mismo, y al lector que vaya siguiendo sosegadamente los itinerarios y el desenlace de la trama” (ALVARADO PLANAS, 2023, p. 21-22). Por eso mismo, “nadie como él ha llevado a cabo un plan de exposición de la enseñanza tradicional tan amplio, rico y clarividente” (ALVARADO PLANAS, 2023, p. 12), de aquí que “la obra de Guénon no tiene una finalidad erudita; todos y cada uno de sus escritos señalan siempre al mismo objetivo: la realización espiritual” (ALVARADO PLANAS, 2023, p. 97).

René Guénon. Testigo de la Tradición (Introducción a las Obras Completas) está dividido en tres partes. La primera parte presenta una semblanza de la vida y del pensamiento de René Guénon. La segunda parte, que es la de mayor extensión, consiste en un minucioso comentario de las obras que componen los 23 volúmenes de la colección. La tercera parte ofrece una reflexión valorativa del compilador.

La primera parte, titulada “René Guénon”, destaca por sintetizar en apenas treinta páginas no solo su arco existencial sino también la problemática de adjudicar a Guénon un “título” que lo defina como pensador (¿orientalista, historiador de las religiones, filósofo, sociólogo, reformador social, tradicionalista, ocultista, teólogo, maestro espiritual, metafísico?). Asimismo, recorre los conceptos

³ Vâlsan (1951).

fundamentales de su pensamiento (Tradición Primordial, unidad de las doctrinas tradicionales, concepto de Metafísica, objeto de la metafísica, realización metafísica, medios de realización) así como la posteridad que los asume (Ananda K. Coomaraswamy, Frithjof Schuon, Marco Pallis, Michel Vâlsan, etc.) o intencionadamente los ignora.

La segunda parte, titulada “Las *Obras Completas* de Réne Guénon”, está organizada en cuatro grandes bloques temáticos.

En el primer bloque, “Derivas del mundo moderno”, se comenta *Oriente y Occidente* [volumen I; publicado originalmente en 1924] (“en esta obra Guénon plantea la necesidad de que una élite espiritual impulse una reforma de la mentalidad moderna para evitar la autodestrucción de Occidente”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 65); *La crisis del moderno* [volumen II; publicado originalmente en 1927] (“Guénon amplió con más argumentos la crítica a la modernidad. (...) Uno de los aspectos más sobresalientes de este libro es la exposición de la doctrina tradicional de los Ciclos cósmicos”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 66); *Autoridad espiritual y poder temporal* [volumen III; publicado originalmente en 1929] (“esta obra puede ser considerada una interpretación metafísica de la política”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 68), *El reino de la cantidad y el signo de los tiempos* [volumen IV; publicado originalmente en 1945] (“es una de las obras maestras de Guénon y, sin duda, su obra ‘histórica’ más importante; de hecho, es una metafísica de la historia”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 71); *El Teosofismo. Historia de una pseudoreligión* [volumen V; publicado originalmente en 1921] (“esta es una de las dos obras en las que Guénon recurrió al método histórico-crítico para demostrar con documentos los errores de las ideas circuladas por la Sociedad Teosófica”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 74); *El error espiritista* [volumen VI; publicado originalmente en 1923] (“esta obra es una denuncia del espiritismo y del ocultismo desde la óptica de la espiritualidad o esoterismo tradicional”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 76); *El error ocultista y otras derivas modernas* [volumen VII; conjunto de diversos artículos y reseñas de libros y revistas] (“René Guénon siguió escribiendo artículos y reseñas de libros con el fin de denunciar las derivas del mundo moderno, especialmente las actividades procedentes de movimientos ocultistas”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 79).

En el segundo bloque, “Principios de metafísica tradicional”, se pasa revista a *El simbolismo de la cruz* [volumen VIII; publicado originalmente en 1931] (“Guénon recurre al simbolismo geométrico para ilustrar la doctrina metafísica tradicional relativa a los diversos estados recorridos por el ser hasta alcanzar la realización efectiva más allá de toda condición”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 90); *Los estados múltiples del ser* [volumen IX; publicado originalmente en 1932] (“es la más completa explicación publicada nunca sobre la “geografía” del infinito, la Posibilidad Universal, el Ser y el No-Ser, como

marco de referencia para comprender la realización metafísica”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 91); *Metafísica del Número. Los principios del cálculo infinitesimal* [volumen X; publicado originalmente en 1946] (“en esta obra presenta un ejemplo o aplicación en clave matemática de como las ciencias son símbolos de realidades superiores y pueden servir de soporte a la contemplación espiritual”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 95).

En el tercer bloque, “Tradición y formas tradicionales”, se indaga *Tradición Primordial y ciclos cósmicos* [volumen XI; publicado póstumamente en 1970] (“el primer volumen de este grupo tiene un carácter introductorio pues se dedica a mostrar el origen suprahumano de la Tradición”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 99); *Introducción general al estudio de las doctrinas hindúes* [volumen XII; publicado originalmente en 1921] (“esta obra es mucho más que una mera denuncia y desenmascaramiento del orientalismo academicista oficial y de sus métodos; Guénon quería romper ese bloqueo estéril y dar a conocer el auténtico espíritu de la India exponiendo las doctrinas orientales tal y como lo harían expertos orientales”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 111); *El Hombre y su Devenir según el Vêdânta* [volumen XIII; publicado originalmente en 1925] (“Guénon reconoce la imposibilidad de ofrecer una exposición de conjunto de todo el Vêdânta y opta por limitarse a un aspecto concreto; (...) por primera vez en Occidente, se exponía con rigor y claridad la doctrina de la constitución del ser humano, de los estados póstumos, y de la Liberación”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 114-115); *Metafísica Hindú* [volumen XIV] (“se reúnen en este volumen diversos trabajos y numerosas reseñas de libros y revistas relativas a la metafísica hindú; encabeza el libro una pieza magistral de apenas 22 páginas titulada “La Metafísica Oriental” (...), su única conferencia pública conocida”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 115); *La Gran Tríada. Taoísmo y confucianismo* [volumen XV; publicado originalmente en 1946; artículos y reseñas de libros y revistas] (“en esta obra René Guénon se adentró en la Tradición esotérica extremo-oriental, especialmente en la vertiente del Taoísmo; (...) partió del análisis del papel que desempeña la Tríada “Cielo, Tierra, Hombre”, señalando los paralelismos con los ternarios y trinitades de otras Formas Tradicionales”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 117); *Sobre la Cábala y el esoterismo judío* [volumen XVI] (“se reúnen ocho trabajos en los que el autor delimita el sentido exacto del término *Qabbalah* y efectúa precisas consideraciones (...) o explica las analogías de la Tradición hebrea con otras Formas Tradicionales”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 120); *Consideraciones sobre el esoterismo cristiano* [volumen XVII; publicado póstumamente en 1954] (“se editan en este volumen diversos estudios de los cuales dos de ellos fueron publicados en su día como libros: *El esoterismo de Dante y San Bernardo*”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 124); *Apercepciones sobre el esoterismo islámico* [volumen XVIII; conjunto de artículos]; *Estudios sobre la Masonería* [volumen XIX; publicado

póstumamente en 1973] (“Guénon se refiere a la Masonería operativa que hunde sus raíces en las cofradías medievales de constructores y que había heredado y transmitido un método de realización espiritual”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 144).

En el cuarto bloque, “Los Centros espirituales y la iniciación”, se puntualiza en *El Rey del Mundo* [volumen XX; publicado originalmente en 1927] (“René Guénon publicó su obra más “enigmática” (...); se trata de una obra maestra que desvela la doctrina tradicional de los Centros Espirituales o Iniciáticos y comenta los relatos simbólicos de diversas tradiciones”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 158-159); *El Centro del Mundo* [volumen XXI; conjunto de artículos] (“este libro ha sido concebido como una continuación o complemento de *El Rey del Mundo*”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 161); *Apercepciones sobre la iniciación* [volumen XXII; publicado originalmente en 1946] (“presenta las mejores páginas que se hayan escrito sobre la auténtica naturaleza de la Iniciación espiritual. (...) es una obra única en la literatura de todos los tiempos dado que nunca se habían hecho públicas tantas cuestiones relativas a esta cuestión”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 169); *Iniciación y realización espiritual* [volumen XXIII; publicado póstumamente en 1952; reseñas de libros y revistas] (“el contenido de este volumen [va] dedicado a orientar al buscador espiritual y a advertirle de los diversos errores doctrinales y obstáculos mentales y psicológicos que pueden oponerse a la comprensión del punto de vista iniciático”, ALVARADO PLANAS, 2023, p. 181).

La tercera parte, titulada “La infalibilidad de René Guénon” ofrece una reflexión final acerca de algunas rigideces o contradicciones conceptuales que exhibe su pensamiento, como, por ejemplo, entender el budismo cual heterodoxia o su minusvaloración del pensamiento occidental, aunque “es verdad que algunos párrafos de sus trabajos y cartas dan pie para considerar que acepta otros matices” (ALVARADO PLANAS, 2023, p. 200).

Con sentido intertextual, Javier Alvarado Planas utiliza un criterio de doble citación a lo largo del libro. Se sirve de las comillas para las citas literales de los escritos de René Guénon, mientras que destina las cursivas a las citas “parafrásicas” que sintetizan su pensamiento. Por ejemplo: “para las palabras que han pertenecido primeramente a una terminología tradicional, basta naturalmente con restituir su sentido primero” (*Iniciación y Realización Espiritual*, cap. II) (ALVARADO PLANAS, 2023, p. 21); “*en la auténtica Sophia, nadie busca innovar, ligar su propio nombre a un sistema o a una teoría, gloriarse de una originalidad de pensamiento* (*Iniciación y Realización Espiritual*, cap. XXXV)” (ALVARADO PLANAS, 2023, p. 17).

Este libro – que se inscribe con fuerza en la escueta lista de los estudios guenonianos, constituida por obras tales como las de Sérant (1953), Chacornac (1958), Méroz (1962), AA.VV. (1970), Tourniac

(1973), Laurant (1975), Robin (1978), Vâlsan (1984), García Bazán (1985, 1990) – se erige, pues, como una suerte de *revival* en los estudios sobre el pensamiento del gran metafísico franco-egipcio,⁴ insuflando aire nuevo y visibilidad a una obra, un estilo y una actitud de transmisión doctrinal que, por el bien de la humanidad, no debería quedar relegada al olvido. A nuestro criterio, *René Guénon. Testigo de la Tradición* constituye todo un evento editorial, cuyo interés ocupa no solo a las personas cercanas al esoterismo (o doctrinas iniciáticas de una determinada tradición), sino también a toda aquella otra interesada en la singular recepción efectuada en Europa y en América de las tradiciones primordiales.

Tanto las *Obras Completas* como esta *Introducción* están publicadas en la Colección Ignitus de Estudios Tradicionales (cuyo director es el propio Javier Alvarado Planas), proyecto editorial que viene publicando obras de los grandes místicos y conocedores de la tradición espiritual y esotérica tanto occidental como oriental, colección que, como se indica en el propio texto de promoción, está especialmente comprometida a publicar aquellas obras dedicadas a explicar y comentar las vías o métodos de realización espiritual.

Referências

AA.VV. *L'homme et son message. René Guénon*. Paris, Planète Plus, n. 15, 1970.

AA.VV. *René Guénon, Tradicionalismo Integral (I)*. Oviedo-Asturias, Cultura Masónica, n. 57, 2024a.

AA.VV. *René Guénon, Tradicionalismo Integral (II)*. Oviedo-Asturias, Cultura Masónica, n. 58, 2024b.

ALVARADO PLANAS, J. *René Guénon. Testigo de la Tradición (Introducción a las Obras Completas)*. 1ª ed. Madrid: Sanz y Torres, 2023.

CHACORNAC, P. *La vie simple de René Guénon*. 1ª ed. Paris: Les Éditions Traditionnelles, 1958.

DEGHAYE, P. Jacob Boehme y sus seguidores. En: FAIVRE, A.; NEEDLEMAN, J. (comps.). *Espiritualidad de los movimientos esotéricos modernos*. Barcelona: Paidós, 2000. p. 289-332.

GARCÍA BAZÁN, F. *René Guénon o la tradición viviente*. 1ª ed. Buenos Aires: Hastinapura, 1985.

GARCÍA BAZÁN, F. *René Guénon y el ocaso de la metafísica*. 1ª ed. Barcelona: Obelisco, 1990.

GUÉNON, R. *Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada*. 1ª ed. Barcelona: Paidós, 1995.

LAURANT, J.-P. *Le sens cache dans l'oeuvre de René Guénon*. 1ª ed. Lausanne: L'Age d'Homme, 1975.

MÉROZ, L. *René Guénon ou la sagesse initiatique*. 1ª ed. Paris: Plon, 1962.

⁴ Inscriptos en este *revival*, no hay que dejar de mencionar los dos números que, con contribuciones de reconocidos especialistas, recientemente le ha dedicado a la figura de René Guénon la revista Cultura Masónica; cf. AA. VV. (2024a), (2024b).

NEEDLEMAN, J. G. I. Gurdjieff y su escuela. En: FAIVRE, A.; NEEDLEMAN, J. (comps.). *Espiritualidad de los movimientos esotéricos modernos*. Barcelona: Paidós, 2000. p. 477-503.

ROBIN, J. *René Guénon. Témoin de la Tradition*. 1ª ed. Paris: Guy Trédaniel, 1978.

SELLON, E.; WEBER, R. Rudolf Steiner y la antroposofía. En: FAIVRE, A.; NEEDLEMAN, J. (comps.). *Espiritualidad de los movimientos esotéricos modernos*. Barcelona: Paidós, 2000. p. 383-410.

SÉRANT, P. *René Guénon*. 1ª ed. Paris: La Colombe, 1953.

TOURNIAC, J. *Propos sur René Guénon*. 1ª ed. Paris: Dervy-Livres, 1973.

VÂLSAN, M. *La fonction de René Guénon et le sort de l'Occident*. Études Traditionnelles, número spécial, 1951.

VÂLSAN, M. *L'Islam et la fonction de René Guénon*. 1ª ed. Paris: Les Editions de l'Oeuvre, 1984.

Recebido em: 23/07/2025

Aceito em: 16/02/2026